

Si vous pensez qu'un(e) de vos ami(e)s serait intéressé(e) par cette lettre, merci de lui transférer ce message.

Si vous ne désirez plus recevoir cette lettre mensuelle ; Si vous voulez vous exprimer à son sujet : il suffit d'envoyer un simple mél à l'adresse indiquée ci-dessus.

Actualité du tapis :

1) A voir jusqu'au 13 février 2005, au Musée du tapis et des arts textiles de **Clermont-Ferrand**, l'exposition « **Tisser le Paradis, tapis-jardins persans** ».

Pourquoi le thème du jardin ? A travers l'art des jardins, les hommes ont cherché à matérialiser leur propre conception de l'organisation du monde et de l'au-delà. L'orient s'est prêté très tôt à ce jeu où la nature domestiquée permet la création de lieux de plaisir terrestres et spirituels.

Dans le jardin, tous les sens sont sollicités : parfums de fleurs, beauté des formes végétales, murmure léger de l'eau, chants des oiseaux, saveur juteuse des fruits.

Reflet du paradis sur terre, ce lieu appelle l'âme à s'élever. C'est pourquoi certains tisserands persans ont tenté de figer ces furtives sensations et cet appel à la méditation, par la laine et la soie, en créant les tapis jardins.

Cette exposition est réalisée en collaboration avec le Musée du tapis de Téhéran.

Visite commentée du mardi au samedi à 14h30. Visite possible pour les **scolaires** avec des **ateliers**.

Créé en 1993, la collection permanente du Musée présente 110 tapis de la Chine à l'Anatolie. Elle permet de **rapprocher les cultures** de l'Orient, de l'Extrême-Orient, de l'Asie Centrale, de l'Europe, au travers d'éléments de civilisation, de religion, d'éthique et de symbolique.

Site : www.ville-clermont-ferrand.fr/musees/tapis

2) **A NE PAS MANQUER A PARIS**: Deux expositions exceptionnelles :

- **Pharaon** jusqu'au 10 avril 2005 ;
- **Le ciel dans un tapis** jusqu'au 31 mars 2005. Fabuleuse exposition de tapis historiques, telle qu'on en voit une tous les quinze ans. Un tour de force : Plus de cinquante tapis « historiques » sont rassemblés, provenant de 11 musées (New-York, Berlin, Lisbonne, Sion, Fès, Lyon ...). Ils sont présentés magnifiquement, autour de thèmes développés sur des panneaux explicatifs synthétiques. Certains de ces tapis ont de grandes dimensions et ont été réalisés par des artistes de cour, à l'apogée de leur créativité artistique, entre le XV^e et la fin du XVI^e siècle. On passe avec eux, du monde de l'intellect au monde des sens. Pour une vision du génie éclatant de l'Orient.

A **l'institut du monde arabe**, 1 rue des Fossés St Bernard PARIS

Site : www.imarabe.org / rubrique : activités culturelles/ puis : expositions

Les tapis de Turquie.

On les appelle souvent « Anatoliens ». Ils ont été les tout premiers tapis connus en Europe, et ils figurent sur les plus anciens tableaux de peintres.

	<p>Tapis de soie, noué vers 1880. C'est un tapis de prière. La niche contient une lampe, symbole de lumière, elle est soutenue par deux colonnes. Importante bordure principale, à motifs floraux .</p>
	<p>Tapis historique de Ouschak, du XVI^e siècle. Marco Polo disait déjà à son époque que ces tapis étaient les plus beaux du monde. Leur caractéristique : l'énorme médaillon central. On peut voir ce type de tapis actuellement à l'exposition de l'Institut du Monde Arabe ; il provient du musée des tissus de Lyon</p>
	<p>Tapis de Bergama, en bordure de la mer Egée, au nord ouest de l'Anatolie. Holbein a peint certains de ces tapis. Le champ est essentiellement occupé par un hexagone à bordure blanche à crochets, dans lequel on trouve un losange bordé de grosses fleurs blanches, renfermant au centre des motifs stylisés.</p>
	<p>Tapis de Konya, centre ouest de la Turquie. Tapis aux couleurs très vives, et au motif de tulipe, fleur originaire de la Turquie. Bordure principale importante comportant une succession de grosses fleurs.</p>
	<p>Tapis de Mélas, au sud ouest sur le Mer Egée. Couleur orange souvent employée. Forme caractéristique de la niche. Importance des bordures dont la plus large présente une succession de losanges. Belle harmonie de couleurs. Ces quelques exemples illustrent bien la variété des formes, des motifs, des couleurs des tapis turcs.</p>

