

Prochaines expositions en Maine-et-Loire :

Samedi 8 et dimanche 9 septembre, au Thoureil (Cumeray) : exposition de 25 tapis d'Iran.

Du 14 au 17 septembre, dans le cadre des Journées du Patrimoine, à ANGERS, Hôtel des Pénitentes, présentation de 60 tapis du Caucase. Une exposition exceptionnelle à ne pas manquer.

Les asmalik du Turkestan occidental

Le Turkestan occidental :

C'est une zone complexe, non uniforme qui comprend le Turkménistan, la Karakalpakie, l'Ouzbékistan, l'Iran oriental et le nord de l'Afghanistan.

C'est très probablement dans cette région que la technique du nouage a vu le jour et qu'elle s'est répandue avec les migrations de populations.

Le maintien de la tradition :

Dans cette région, le tapis demeure un objet polyvalent, lié à la vie pratique mais aussi au culte et à l'art. Les tapis du Turkestan occidental sont les seuls à avoir conservé intact, sans aucune altération, leur caractère nomade d'origine, gardiens ainsi d'une tradition ancestrale, tant sur le plan technique que stylistique.



Pendant des siècles, femmes et enfants, travaillant sur des métiers rudimentaires ont reproduit des dessins et des couleurs traditionnels en suivant des schémas propres à chaque groupe et transmis oralement de génération en génération.



L'asmalyk est un tapis pentagonal à longues franges en houppes, qui servait à décorer les flancs du chameau lors des mariages.



Lors de la cérémonie de mariage, la mariée quittait la maison de ses parents pour rejoindre celle de son mari, portée par un chameau décoré d'une paire d'asmalyks.



L'honneur de la famille était alors en jeu, et il fallait montrer tout le savoir-faire de la mariée. Celle-ci était plus appréciée pour ses qualités de noueuses que pour toute autre considération. Asmalyk Yomoud XVIII^e siècle, 82x127 cm



Pour préparer son trousseau et ses asmalyks, la future mariée rassemblait souvent la meilleure des laines (le cou des agneaux) et nouait ses asmalyks avec le plus grand soin.



C'est pourquoi, ces objets sont souvent d'une très grande qualité, tant pour le matériau de base, la technique de nouage (nœud asymétrique) , la finesse des motifs et leur respect de la tradition du clan. Asmalyk Yomoud 18^e siècle 99 x110 cm



Si la forme générale reste la même, la décoration peut comprendre des motifs géométrique, stylisation à l'extrême de feuilles ou de fleurs, ou des motifs comme des oiseaux et d'autres animaux.

Asmalyk Chodor XVIII^e siècle 62x 112 cm



Quant aux couleurs, elles varient pour le fond du beige, à l'orange, au brun, au rouge, au bordeaux, alors que les motifs s'organisent souvent en diagonale, quelques motifs clairs du champ apportent une touche de légèreté.

Ces objets sont très recherchés des amateurs américains.

Asmalyk Tekke 18^e siècle 85 x 151 cm