

**Actualité du tapis / ATTENTION : Exposition exceptionnelle :**

**POUANCÉ ( Maine-et-Loire) : Exposition « Précieux tapis du Caucase »  
Du 12 janvier au 11 février 2007 – Atelier LEGAULT – Place de la République  
15h à 18h Sauf mardi et vendredi. Visite commentée les dimanches à 16 heures.**

## Les BORDURES des tapis du CAUCASE

Les tapis du Caucase ont gardé un caractère sauvage, au sens de non formaté. Cette particularité se manifeste dans les formats, les motifs de champ et aussi les bordures.

Nombreuses, étroites, larges, sombres ou très colorées, les bandes qui composent la bordure des tapis du Caucase méritent qu'on les regarde pour elles-mêmes, alors qu'elles jouent un rôle primordial dans l'harmonie générale du tapis.

Elles comportent des motifs spécifiques propres au terroir, et même si les motifs des tapis du Caucase sont copiés ailleurs ( Pakistan, Asie Centrale, Inde..), en général, les bordures du Caucase ne sont que très rarement reprises telles qu'elles sont.

		
<p>Sur ce tapis Kazak, on compte sept bordures, dont quatre très fines alternant du rouge et du blanc ou du jaune.</p> <p>Deux bordures présentent le motif « chien qui court. La bande principale, à motifs blancs est une variante d'une grecque. La bande inférieure à cornes de bélier ne fait pas partie de la bordure, mais du champ.</p>	<p>Sur cet autre tapis kazak, on retrouve sept bandes dont quatre très étroites.</p> <p>La bande centrale, sur fond beige, présente un des motif caractéristique du Caucase, l'étoile à huit branches, dont on alterne les couleurs sans aucune régularité complète.</p> <p>Bandes intermédiaires avec des triangles imbriqués rouges et bleus.</p>	<p>Bordure d'un tapis du Karabagh à six bandes dont trois étroites.</p> <p>La bande principale comporte un motif rouge puis bleu dit « à escalier » ou « perroquet » .</p> <p>Les deux bordures secondaires présente la même alternance de motifs, fleurs stylisées probablement.</p>



**Bordure typique d'un tapis du Daghestan.** Neuf bandes dont quatre très étroites.

La bande principale est formée de X.

Les deux bandes moyennes identiques présentent une alternance de fleurs et de croix.

Vers le bas, encore deux bandes, la dernière avec des petites fleurs.



**Bordure d'un tapis Gandja.**

La bande principale exhibe, sur sa laine blanche, des verres à vin pris dans les ondulations d'une guirlande de feuilles de chênes rouges, vertes et bleues.

De part et d'autre, au delà d'un pointillé jaune, rouge et bleu, se déroulent deux rubans, l'un de fleurettes, l'autre avec une dentelure rouge et noire.



**Bordure d'un tapis shirvan Akstafa.**

La bande principale est un large ruban blanc sur lequel défilent des carrés armés de crochets doubles et ornés, les un de rosaces et de botchs, les autres de scorpions et de scarabées.

Sur les petites bandes verte et bleu qui escortent la bande principale serpente une chaîne rouge.



**Bordure d'un tapis de Kouba.**

La bande principale évoque une ciselure raffinée est dite « coufique » : elle est formée de rosaces dentelées prises entre des crochets doubles.

Sur les deux bandes noires, des œillets. Enfin, sur un ruban blanc, un zigzag.



**Bordure typique d'un tapis Tchi-Tchi.**

On retrouve une bande à étoiles, une bande à motifs en X, une bande à œillets.

La bande principale comporte un motif spécifique formé d'une suite de grosses fleurs entre des bâtonnets.



**Une bordure d'un tapis de Konagend.**

La bande principale est un large ruban, avec un motif dit « à crabes » : les rosaces qui la parcourent sont munies de tiges incurvées comme les pattes de crustacés.

Les bandes qui l'encadrent comportent l'une des fleurs, l'autre des œillets.