

La lettre mensuelle n°2 d'information de trad@tiscali.fr

Découverte du tapis d'orient de tradition

TRAD vous présente ses meilleurs vœux pour 2005.

Rappel : Cette lettre est destinée aux amateurs éclairés d'art, qui cherchent à **comprendre** le **tapis d'orient**.

Elle est rédigée par un collectionneur averti, soucieux de partager ses connaissances.

C'est une lettre mensuelle **gratuite, courte** : deux pages pour répondre à la **curiosité** de ceux qui ne se contentent pas de regarder vite fait et globalement un objet dont la réalisation aura souvent demandé plusieurs mois d'un travail très technique.

En Occident, le tapis est devenu un élément essentiel de la décoration d'un intérieur. Il apporte couleur, chaleur, confort, raffinement.

Il sert de lien entre des éléments mobiliers bien différents, c'est pourquoi, il n'est pas toujours facile de trouver « le » tapis qui convient.

Quand il est particulièrement remarquable, le tapis peut commander la décoration d'une pièce qui se fera alors à partir de lui.

Le tapis est un **objet complexe**, qui suppose un savoir qui remonte à la nuit des temps.

La connaissance des tapis sert essentiellement à trier le meilleur, du pire.

Si vous ne désirez plus recevoir cette lettre mensuelle ;

Si vous voulez vous exprimer à son sujet : il suffit d'envoyer un simple mél à l'adresse indiquée en haut de la page.

Si vous pensez qu'un(e) de vos ami(e)s serait intéressé(e) par cette lettre, merci de lui communiquer cette même adresse .

ACTUALITE DU TAPIS :

- L'hebdomadaire « L'Express » du 15 novembre a consacré onze pages de son supplément à « la saga du tapis. »
- Expo : « Kilims ouzbeks, tradition et modernité », espace Chevalier, viaduc des Arts, Paris XIIè. Jusqu'au 24 décembre 2004. Présentation de 75 kilims anciens.
- Le Salon du tapis (orient, de tradition, contemporain) se tiendra à Paris, porte de Versailles, du 13 au 17 janvier 2005.
- Exposition I : « Le ciel dans un tapis » Institut du monde arabe , 1 rue des Fossés St-Bernard Paris Vè ;du 7 décembre au 31 mars 2005.
Présentation de pièces monumentales des XVIè et XVIIè siècles, âge d'or de la culture arabo-musulmane.
- Expo2 : « Tisser le paradis ; tapis jardin persan » Musée du tapis et des arts textiles, Clermont- Ferrand, jusqu'au 13 février 2005

LES KAZAKS

Ces tapis sont noués au centre du **Caucase**, région montagneuse située entre la Mer Noire et le Mer Caspienne. La chaîne et la trame de ces tapis sont en laine, la trame souvent composée de fils rouges ou bruns. Le velours est assez haut. Les Kazaks sont des tapis très originaux. Ils s'enorgueillissent de grands décors géométriques, de couleurs fortes et brillantes. De taille moyenne, ils sont **faciles à intégrer** dans un intérieur.

Certains motifs kazaks, très distinctement reconnaissables, ont acquis des noms spécifiques :



De gauche à droite :

- 1) Kazak « Adler », « à soleil éclatant » ou « à l'aigle » . Il s'inspire d'un motif caucasien du 17^e siècle.
Ce tapis a été noué vers 1900.
- 2) Kazak « cloudband », à motifs de bancs de nuages, motif originaire de Chine.
Ce tapis a été noué vers 1850.
- 3) Kazak « Sevan » du nom d'un lac du Caucase. Il comporte un grand médaillon central en forme de bouclier.
Ce tapis a été noué vers 1880.
- 4) Kazak « Karachoff », à grand médaillon central octogonal renfermant souvent un carré, ici un autre octogone.
Des petits motifs complémentaires comme l'étoile à huit branches, la rosace et des animaux stylisés.
Tapis noué vers 1900.

Les bordures des tapis caucasiens sont peu importantes, souvent une large bande centrale entourée de bandes latérales plus étroites. Les bandes comportent des motifs spécifiques : feuilles dentelées, étoiles à huit branches, rosaces alignées.

Les Kazaks sont des tapis **très solides**, de dimensions moyennes, de densité peu importante, capables d'animer un lieu qui nécessite couleur et confort.