

Si vous ne désirez plus recevoir cette lettre mensuelle ; il suffit d'envoyer un simple courriel à l'adresse indiquée ci-dessus.

## Les tapis du Karabagh

Le Karabagh est la partie sud de la république de l'Azerbaïdjan, peuplé essentiellement d'Arméniens, au Caucase, (cette bande montagneuse qui sépare l'URSS de l'Iran, de la Mer Caspienne à la Mer Noire). Ce vaste territoire a été occupé dans le passé par les Perses, d'où l'influence persane que trahissent certains de ses tapis. Le velours des Karabagh est moins épais que celui des Kazaks.

La réputation des tapis du Karabagh est fondée sur la beauté et la riche harmonie de leurs coloris qui, alliant vivacité, pureté et stabilité, n'en demeurent pas moins sobres et mesurés. Les maîtres teinturiers avaient un sens exceptionnels des couleurs, des contrastes et des justes proportions entre teintes chatoyantes et froides.

Les dimensions des tapis du Karabagh sont plus grandes que celles des autres tapis de la région, certains atteignant 30 m<sup>2</sup>.

Le tapis est tout laine. Il existe une grande variété de décors.

La fabrication des tapis a connu un grand essor au XIX<sup>e</sup> siècle et dans les premières années du XX<sup>e</sup> siècle à la suite du rattachement du pays à la Russie.

Les motifs les plus courants sont :

- Le motif hérati ( rosette dans un carré sur pointe avec 4 palmes)
- Le décor de médaillons (sur les tapis « galeries » très longs) fond de couleur foncé sur lequel se détachent des motifs éclatants.
- Le motif boteh
- Le décor floral inspiré des Savonneries ( dès le XVIII<sup>e</sup> siècle)



Un grand nombre de tapis caucasiens sont réalisés par des villageois. Ils sont souvent longs et étroits, car les artisans travaillent à la maison sur de petits métiers. Ce tapis provient de la région la plus méridionale du Caucase et présente un motif floral au milieu d'un motifs répété en forme de losange.



Tapis à trois médaillons à base d'un octogone sur lequel s'appuient quatre animaux archaïques et cette forme particulière en X. Trois bandes de même largeur, très colorées encadrent le champ. De nombreux motifs en S. Belle harmonie des couleurs.  
( 129 x 234 cm)



Tapis de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, 131 x 283 cm.

Motif dit « en palmette à écu » habituellement motif de bordure, ici motif de champ, avec un pourtour dentelé très original.



Tapis Lenkoran de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (130 x 303cm) . Le médaillon à octogone est particulier : deux serpents l'encadrent, dérivé du « dragon ». Tapis étroit et long ; aux couleurs toujours assez sombres.



Tapis Karabagh à décor de roses, décor d'influence française, ajusté au goût baroque de la nouvelle noblesse russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Les roses sont réparties sur tout le champ ou regroupées en guirlandes, entremêlées d'oiseaux stylisés. Contraste entre le fond bleu marine et le rouge des roses.



Le centre du champ est occupé par un grand médaillon rhombique entouré de vases de fleurs stylisés ; dans les angles, quarts de médaillons disposés symétriquement. Encadrement composé de trois bordures, une large à fond foncé à motif floral, les deux autres, étroites, à fond clair.



Tapis Karabagh de 1896 . Un autre exemple dit "à roses" qui restitue les motifs naturalistes du baroque français. C'est un tapis orienté qui comporte en haut et en bas, deux chevaux face à face et dressés . Les trois bouquets de roses sont magnifiquement mis en valeur par le fond uni bleu marine.