

Si vous ne désirez plus recevoir cette lettre mensuelle ; il suffit d'envoyer un simple courriel à l'adresse indiquée ci-dessus.

## Actualité :

L'exposition « Le tapis, lectures du Monde » est présentée du **20 avril au 1<sup>er</sup> mai 2006 inclus**, avec quelques nouveaux tapis à **MAZE** ( 25 Km à l'est d'Angers sur la route de Saumur), les mercredi, samedi et dimanche et lundi 1<sup>er</sup> mai, de 10 heures à 19 heures au Centre Culturel Emile Joulain. Visite commentée à 16 heures. Entrée 2 euros.

Une exposition hors du commun : en une heure, vous parcourez 25 siècles de l'histoire de l'humanité sur la fameuse route de la soie. L'exposition rassemble une quarantaine de tapis étonnants dont les six motifs principaux relatent les conceptions successives du monde oriental.

## LES BELOUCHS D'IRAN

A côté des tapis d'atelier, réalisés à partir de cartons, il existe des tapis rustiques, des tapis de tribus nomades qui ont gardé la transmission de motifs anciens.

Les tribus Belouch ont été installées à l'est de l'Iran actuel par Nadir Shah qui leur a fait quitter leur Bélouchistan natal au XVII<sup>e</sup> siècle. Elles forment un peuple très ancien, aujourd'hui divisé en d'innombrables tribus dispersées le long de la frontière irano-afghane. Ces tribus ont toujours distingué leur production par des dessins bien spécifiques, très différents entre eux.

Ces tapis de tribus sont donc généralement de petite taille et possèdent une palette de couleurs sombres : rouge, bleu, marron foncés, soulignés par un peu de blanc et parfois, le poil de chameau naturel est utilisé. Pour les tapis anciens, la chaîne est souvent en laine. Beaucoup ont d'amusantes bandes de kilim à leurs extrémités.

Les motifs sont à la fois géométriques et floraux.

La laine est douce et brillante, les bleus sont lumineux.



Tapis Belouch de plus de 100 ans. Il reprend un motif de pavage ancien utilisant uniquement des octogones de même motif stylisé ( l'aigle : le maître de la montagne ) , en couleur claire et couleur foncé, animant ainsi la surface par des bandes obliques.

Deux bordures minces à fond blanc encadrent une bordure à motif géométrique en croix.

Dimensions 95 x 135 cm.



Un autre tapis Belouch du même âge et de dimensions voisines. Pavage à partir d'un losange reprenant le même motif, en couleur sombre et plus claire. Les bordures sont assez larges et à motifs géométriques.



Tapis Bébouch Adraskan de fabrication plus récente et de plus grande taille : 150 X 326 cm. Les motifs cruciformes de ce tapis sont inhabituels pour cette région. Quant aux coloris, ils sont sombres, à teintes brunes plus que rouges comme le veut la tradition.



Tapis Bélouch de 107 x 188 cm. On reconnaît un caractéristique arbre central, très long, entouré de rameaux et d'animaux stylisés : poules, chiens et surtout chameaux, éléments indissociables des bergers de cette région. Des motifs végétaux très stylisés ( fleurs, rosaces) aussi qui alternent avec les animaux.



Tapis Bélouch de 240 x 400 cm, noué vers 1860.  
Les tapis Bélouch de grand format et anciens sont assez rares. Les dimensions de celui-ci, la richesse de son décor, ainsi que la finesse de l'exécution donnent à penser qu'il a été probablement réalisé pour un khan.



Tapis Bélouch de prière très typique. Il mesure 85 x 125 cm.  
La niche, rectangulaire, est ornée d'un « arbre de vie » très stylisé avec des branches perpendiculaires au tronc, aux fleurs bleues et rouges.  
La couleur du champ est la teinte naturelle du poil de chameau.



Petit sac à sel Bélouch datant de 1920 environ et mesurant 28 x 51 cm. Il est réalisé avec les techniques du tapis à plat ( ici au moins cinq techniques différentes).  
Tous les sacs à sel sont de cette forme. Celui-ci présente de petites surfaces de soie rose et jaune dans la bordure centrale de la partie inférieure.