

Si vous pensez qu'un(e) de vos ami(e)s serait intéressé(e) par cette lettre, merci de lui **transférer** ce message.

Si vous ne désirez plus recevoir cette lettre mensuelle ; il suffit d'envoyer un simple mél à l'adresse indiquée ci-dessus.

ENEZ VOIR MA PAGE PERSONNELLE : [http:// tapisdetradition.chez.tiscali.fr](http://tapisdetradition.chez.tiscali.fr)

LES TAPIS SHIRVAN

La lettre n°2 a présenté les Kazaks, autres tapis du Caucase, région située entre la Mer Noire et la Mer Caspienne.

Cette lettre présente une autre série de tapis du sud de cette région, près de cette dernière mer : les Shirvan.

La région de Shirvan appartient à l'Azerbaïdjan, dont la capitale est Bakou.

Cette ville est connue pour ses riches gisements de pétrole, ses nombreux vestiges historiques laissés par les peuples qui ont occupé cette région depuis l'Antiquité (en particulier les palais des Chahs de Shirvan)

Fabrication :

Les tapis Shirvan anciens ont une chaîne et une trame entièrement en laine. Après 1920, elles sont en coton. La trame est simple et laisse apparaître au dos des tapis les deux parties du nœud. Quant à la chaîne, elle est souvent en laine brune, parfois en coton écriu.

Le velours du Shirvan, toujours de laine est très ras.

On utilise le nœud turc avec une densité supérieure dans les tapis récents par rapport aux tapis plus anciens.

Formats, appellations et décors :

On trouve souvent de petits formats allongés. Les Shirvans se classent en six groupes qui présentent chacun des motifs particuliers : Akstafa, Marasali, Bidjov, Bakou, Chila et Sourakhany.

Les bordures latérales , appelées « shirazi » sont à fond blanc, le plus souvent.



Ce shirvan de la fin du XIX^e siècle présente cinq rectangles reliés entre eux par un couloir sur lesquels on distingue des zigzags (peut être des bassins) . Des octogones blancs et rouges avec des doubles cornes de bélier.

On trouve aussi des peignes triangulaires, des fleurs, des croix et des sabliers.



Shirvan de la même époque que le précédent est de taille plus réduite. Une grille est formée par l'espace entre les motifs, losanges réguliers dont les couleurs n'obéissent à aucune symétrie. Au milieu de chaque motif est tracé un carré serti d'un joyau garni d'une fleur. Bordure centrale à fond blanc.



Un magnifique tapis de prière de Marasali qui contient des rangées de ce motif particulier appelé « boteh », traité dans une grande variété de formes et de couleurs. La bordure de niche et la bordure centrale, à fond blanc, présente un motif rouge et vert pâle dit « perroquet ».



Tapis shirvan de 120x210cm, à cinq médaillons joints. Le fond du champ est d'un bleu marine très sombre sur lequel se détachent les médaillons et les huit fleurs blanches. Le tapis est éclairé néanmoins par les deux bordures les plus extérieures à fond blanc. Quelques couleurs chaudes orangé et rouge.



Tapis Shirvan-Surahani antique. Au centre, une araignée blanche, entourée de quatre octogones à fond orangé. Dans chacun des quatre coins, on retrouve aussi un grand octogone avec des motifs très stylisés. Entre ces deux séries de motifs, encore quatre octogones à cornes de béliers. Bordure coufique des tapis du Caucase.



Un shirvan ancien daté de 1875, très long (420cm). Le champ est composé de fleurs stylisées, disposées en diagonale, aux couleurs éclatantes, mises en relief par le fond bleu marine du champ. Bordure principale coufique, à motifs clairs sur fond sombre.