

Si vous pensez qu'un(e) de vos ami(e)s serait intéressé(e) par cette lettre, merci de lui transférer ce message.

Si vous ne désirez plus recevoir cette lettre mensuelle ; Si vous voulez vous exprimer à son sujet : il suffit d'envoyer un simple mél à l'adresse indiquée ci-dessus.

**TRAD vous souhaite de bonnes vacances.**

### Où voir des tapis dans les musées en France ?

#### Si vous passez par là :

**Paris** : Le Louvre . Département de l'art islamique . Environ une dizaine de tapis de Turquie, Caucase, Perse.

**Lyon** : Musée des tissus. Une dizaine de tapis dont un Mamlouk, un tapis dit « Portugais », un tapis dit « Polonais », un tapis de l'Inde moghole, des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle.

**Clermont-Ferrand** : Le seul musée de France essentiellement consacré aux tapis.

**Château de Mouans-Sartoux (06)** : Arts de l'Islam et abstraction géométrique

### Où voir des tapis à la rentrée ?

**Angers** : Journées du Patrimoine, 17,18,et 24,25 septembre- Dautre, 18 place du Tertre ( Au dessus des Greniers St Jean et du Musée Lurçat). Exposition : Le tapis, lectures du Monde. Présentation détaillée dans cette lettre de début septembre 2005.

## **Ces curieux tapis : les vaghireh**

Un tapis peut être confectionné de mémoire, en laissant une assez grande liberté d'exécution ( les motifs sont appris par cœur, les uns après les autres et transmis de mère à fille) ; cette procédure intéresse essentiellement les tribus nomades ;

ou , à l'opposé, à partir d'un carton dessiné par un artiste miniaturiste et reproduit sur un papier millimétré ( la liberté de la tisserande est alors très réduite) . Procédé des manufactures de villes dont le premier souci est commercial ;

entre les deux solutions, la tisserande peut disposer d'un petit tapis très curieux, présentant différents motifs du champ du tapis , des exemples de bordures, souvent un élément angulaire, les uns et les autres typiques d'une région, à partir duquel elle va s'organiser pour réussir le tapis qu'elle veut réaliser quant à ses dimensions et les coloris de son choix, en reproduisant exactement les motifs ou en les inversant, en changeant les dimensions.

Les **vaghireh** sont généralement des tapis de petites dimensions, tapis miniature aux points noués, qui donnent la meilleure idée possible du résultat à obtenir, placés près du métier pour servir de modèles, mais certains ont des dimensions plus importantes.

Les **vaghireh** les plus anciens que l'on connaisse remontent au XVII<sup>e</sup> siècle, mais leur usage s'était répandu bien avant, en Perse, en Anatolie et dans le Caucase, avec le plus grand essor au XIX<sup>e</sup> siècle.



Détail d'un vaghireh de Perse centrale du XIX<sup>e</sup> siècle, actuellement conservé à Vérone. Région de Hamadan.

Le médaillon est donné à un peu plus de la moitié de sa dimension totale. Sous lui, trois éléments différents, soit pour le champ, soit pour une bordure large. Enfin, le tapis donne l'organisation de la bordure extérieure en angle.



Un vaghireh de taille très classique, environ 50 sur 50 cm, Perse, de la région de Bidjar, créé vers 1900. Au centre, les motifs du champ. De part et d'autre, différentes propositions de bordures en botchs, ou palmettes, de différentes largeurs et couleurs de fond. Comme dans le premier vaghireh ci dessus, on a une bordure en angle.



Vaghireh du sud de la Perse, fabriqué vers 1920, dont la dimension est extraordinaire : 157 sur 257 cm. Le médaillon central est presque complet avec son motif central hexagonal à cornes de bélier, typique de la tribu Gashgaï ; différentes propositions de bordures à fond bleu marine, d'autres à fond beige, rouge ou orange.



Vaghireh d'Anatolie ( Turquie centrale), noué vers 1920. Dimensions 64 x 133 cm.

Il présente un quart du médaillon central sur fond rouge, un écoïçon, quatre propositions de bordures larges , aux motifs et fonds de couleurs différents et deux bordures plus fines, dont une en angle. C'est donc bien un résumé des possibles à combiner selon la volonté de la réalisatrice.



Vaghireh de Perse du nord , région de Hériz, noué vers 1920 . Dimensions de 40 x 96 cm.

On remarquera la netteté des motifs, mais aussi la mise en couleurs : la bordure à fond vert amande foncée s'harmonise avec le rouge orangé du fond du champ.



Un autre exemple rare de vaghireh de grande dimensions : 255x335 cm, noué en Iran vers 1940.

Outre les motifs du champ très développés, ce vaghireh propose deux bordures larges, aux motifs différents mais dans les mêmes tons et une seule sorte de bordure mince dont les couleurs adoucissent celles du champ.

