

Si vous pensez qu'un(e) de vos ami(e)s serait intéressé(e) par cette lettre, merci de lui transférer ce message.

Si vous ne désirez plus recevoir cette lettre mensuelle ;
Si vous voulez vous exprimer à son sujet : il suffit d'envoyer un simple mél à l'adresse indiquée ci-dessus.

Les Bakhtiars

Le nom de « Bakhtiar » désigne de nombreuses tribus, vivant dans une zone très vaste, à l'ouest de l'Iran (Iran = 1,650 millions de km², soit trois fois la superficie de la France).

Chaque groupe a délimité ses propres frontières politiques, limitant ainsi le nomadisme, mais tous se retrouvent sur les mêmes marchés qui regroupent la production.

Les tapis Bakhtiar sont très recherchés, en raison de l'originalité de leurs motifs et de leur qualité. Le motif le plus typique et le plus connu est le **tapis-jardin**, composé de carrés ou de rectangles juxtaposés, en damiers, ornés de motifs floraux et d'oiseaux, souvent très stylisés. Parfois, des canaux séparent les carrés les uns des autres. La richesse des décors et des coloris de chaque carré permet aux tisserandes la création d'œuvres originales pleines de fantaisie et de gaieté.

Une variante de ce motif est constitué par une juxtaposition de losanges, formant des bandes en diagonales. Un élément est souvent repris : l'arbre, cyprès ou saule pleureur.

Certaines tribus organisent le champ du tapis à partir de motifs voisins, mais le cadre (carré, rectangle ou losange) disparaît.

Les Bakhtiars les plus anciens sont exécutés dans des couleurs sombres et éteintes : rouge foncé, jaune ocre, vert bouteille, marron brûlé et bleu ciel soutenu.

Un autre motif peut également être trouvé dans cette production, c'est le Bakhtiar à médaillon. Celui-ci, souvent allongé , imposant, occupe une bonne partie du champ, avec des éléments décoratifs très stylisés.

Enfin, quelques tapis Bakhiars reprennent le motif de l'arbre de vie, dans sa formule persane, c'est-à-dire émergeant d'un vase. Des oiseaux, essentiellement, accompagnent les motifs floraux, sous la voûte du mihrab.

	<p>Tapis de la fin du XIX^e siècle, inspiré de jardins persans du XVII^e siècle, préfiguration sur Terre du Paradis. 114 x 201 cm</p> <p>Le décor est composé de 18 panneaux, reprenant le thème de l'arbre très stylisé. On trouve aussi quelques animaux. Très belles harmonies de couleurs des laines teintées encore avec des plantes.</p>
	<p>Tapis Bakhtiar récent, 104 x 144 cm.</p> <p>Il se compose de 15 panneaux carrés, séparés par des canaux, de trois couleurs de fond (bleu : motif floral et biche au centre ; orange foncé : motif cerf et biche ; et beige : motif oiseau et fleurs).</p> <p>Les motifs sont très réalistes et les couleurs plus vives que dans les tapis anciens. De même, la bordure principale étroite, à fond beige, renvoie l'œil au champ du tapis.</p>
	<p>Grand tapis semi antique de 1920, 265 x 363 cm.</p> <p>Trois motifs losangés seulement couvrent tout le champ : un cyprès à fond clair, un arbre stylisé avec deux roses et un oiseau, sur fond bleu marine, enfin une rosette blanche sur fond rouge.</p> <p>La bordure reprend deux des motifs dans des cercles juxtaposés, et dans les mêmes tons.</p>
	<p>Tapis sans séparation, composé uniquement de motifs d'arbres : cyprès, saule pleureur, mais aussi arbres très stylisés. On a gardé néanmoins la structure en lignes et en colonnes.</p> <p>Etonnant fond orangé du champ qui réchauffe les bleus. On retrouve les couleurs sombres dans les bordures. A gauche, sur fond rouge, très rare : une inscription : « <i>Ordre du très noble sultan Mohammed Khan- travail des Bakhtiaris</i> ».</p>
	<p>Tapis Bakhtiar à médaillon de 1910. 143x214cm.</p> <p>Superbe forme du médaillon dont le fond bleu marine, met en relief ses motifs floraux. On retrouve ce bleu dans les écoinçons (surlignés en jaune orangé) et dans la bordure principale.</p> <p>Le reste du champ reprend le semis de motifs floraux, mais sur un fond rouge dense.</p> <p>Les touches de blancs éclairent l'ensemble.</p>
	<p>Tapis Baktiar du début du XX^e siècle.</p> <p>135 x 205 cm. Le champ est occupé par un vase bleu duquel émerge un arbre porteur de différentes fleurs. Deux oiseaux se font face. Sur lignage de l'ensemble en noir, jaune, rouge.</p> <p>Magnifique bordure sur fond soufre, rosettes et losanges.</p>