

# Association «Tapis de Tradition-TRAD»

7 rue Hippolyte MAINDRON 49000 ANGERS

Site: <http://tapisdetradition.chez-alice.fr>

## La lettre, n°59

Actualité: **Exposition:** BOUCHEMAINE , L' Abbaye **3 au 12 septembre 2010**  
«L'art floral des tapis de Tradition»

**Voyage à Istanbul et Turquie de l'Est** à dominante découverte des tapis turcs: 7 au 20 mai 2011  
Coût environ 2000 euros. Renseignements: [trad@aliceadsl.fr](mailto:trad@aliceadsl.fr) Inscription avant 5 septembre 2010

## Tapis d'Orient à motifs d'influence européenne

Dans la Lettre Mensuelle précédente, nous avons présenté «La» tradition française des tapis noués et tissés, issus essentiellement des manufactures de la Savonnerie et d'Aubusson.

Les motifs créés par ces Manufactures au XVIIe siècle ont connu un succès assez étonnant en Orient, où ils ont été copiés surtout entre le milieu du XIXe siècle et les trente premières années du XXe siècle.

Juste retour des choses, ces motifs français ont effectué le chemin inverse de la route de la soie et on va les retrouver en Turquie, en Perse, au Turkestan oriental et bien sûr en Chine dans les productions les plus récentes.

		
<p>Tapis Ghiordes de Turquie de la seconde moitié du XIXe siècle. La composition du tapis en un élément central et quatre éléments identiques dans les coins est typiquement orientale. Mais la facture des bouquets de roses avec feuillage est copiée du modèle français, La palette de couleurs est restreinte, la bordure principale reprend une guirlande de fleurs.</p>	<p>Karabagh 1880 550x150 cm C'est au Caucase, et particulièrement au Karabakh qu'on trouve, fin XIXe siècle des tapis floraux, avec feuillages, assez précis qui tranchent avec la tradition précédente souvent abstraite et géométrisante. Ce tapis est une galerie à médaillons floraux et à végétaux successifs ocre, séparés par de petits médaillons violacés, sur un champ remplis de fleurs.</p>	<p>Les quatre médaillons du champ s'inspirent des tapis des Savonneries, avec simplification en haut du dessin des deux roses. Les autres éléments du décor-petits animaux, étoiles, rosaces-sont typiquement caucasiens. L'association de ces deux d'ornement donne un tapis d'une beauté inhabituelle. Il a été noué par un artisan arménien comme l'indique la lettre de l'alphabet située en haut vers 1860</p>



Tapis du Karabagh à décor floral daté de 1896, Caucase méridional. Musée de Bergame. Les exemplaires de ce type, appelés Karabagh à roses, sont, à partir de la fin du XIXe siècle, influencés par le marché européen et restituent les motifs naturalistes du baroque français. Dans ce tapis, on trouve, en haut, l'inscription de l'année du calendrier occidental, et au centre, les chiffres en caractères gothiques.



Vers la fin du XIXe siècle se crée, en Perse, des tapis d'influence occidentale qui s'inspirent des décors floraux du XVIIe siècle français. Ces décors présentent de grandes compositions de roses, de pivoines et d'autres fleurs de manière naturaliste, rassemblées en bouquets ou en luxuriantes grappes, placées en position centrale ou réparties, comme dans cet exemple, sur tout le champ. La palette des couleurs est, elle aussi particulière et privilégie les teintes pastels, surtout le vert clair, le beige pour les fonds et le rose dans toutes ses nuances. Tapis Malayer daté de 1878



En Perse, Malyer et Senneh sont les régions qui produisent de tels tapis aux motifs européens, mais on en trouvera aussi dans le sud du pays y compris parmi les tribus gashgaïs. Ce tapis Senneh est un kilim qui reprend le motif de médaillons de roses, en disposition de l'orient sous forme de pavage. Là encore, la structure est orientale, tout comme la luxuriance de la palette des coloris, alors que le motif est d'inspiration européenne.



Un magnifique exemplaire du premier tiers du XXe siècle pour



Qui s'attendrait à trouver au Turkestan oriental un tel tapis,



Enfin, le voyage du motif européen vers l'est s'interrompt

<p>ce troisième exemple de tapis persan, ici Bakthiar à médaillon central. Le caractère naturaliste des fleurs, leur répétition en bouquet dans la large bordure principale, en réponse au médaillon central présente une synthèse des styles traditionnels orientaux et des nouvelles tendances ornementales du début du XXe siècle.</p>	<p>noué vers 1920, conservé à Vérone. L'imitation des savonneries est évidente car les motifs présentés et le type de composition sont étrangers à la tradition de l'époque du Turkestan oriental. Cet agencement concentrique est lié aux modèles architecturaux, calquant la distribution ornementale des plafonds: le bouquet de roses central est entouré d'une frise curviligne et de deux guirlandes fleuries, La facture de ce type est naturaliste et dénote la recherche d'effets tridimensionnels.</p>	<p>en Chine, où ce motif floral à bouquet de roses est néanmoins fort présent actuellement, car ce pays produit de très nombreux tapis, aux motifs appelés sans ambiguïté «Savonnerie». Compte tenu de l'expression particulière de chaque région qui a fait une synthèse propre de la tradition locale et de l'emprunt des motifs européens, ces tapis à motifs floraux sont maintenant considérés comme des tapis de tradition.</p>
---	--	---

**Autre date à retenir :**

**28 octobre - 10 novembre 2010**  
**EXPOSITION D'UNE SOIXANTAINE DE TAPIS**  
**ANGERS, Hôtel des Pénitentes Bd Descazeaux**  
**Thème: «Le dragon, le mouton, le lion et les autres»**