

Origine et particularités des tapis de prière.



Qui est à l'origine du tapis de prière?

Du fait de l'obligation pour le musulman d'effectuer cinq prières par jour et de devoir s'isoler du sol considéré comme impur, les tapis de prière sont des objets très répandus.

Contrairement à ce que l'on croit souvent, ce n'est pas Mahomet (né en 570) qui a créé cet usage. A ce sujet, il écrit «*La terre m'a été assignée pour oratoire et pour moi, son sol est pur*». Dans un autre texte, il se plaint d'une étoffe aux couleurs vives qui distrairait ses regards pendant la prière et il accepte néanmoins que ses compagnons s'isolent du sol pour que la prosternation soit moins pénible.

C'est au XIII^e siècle que le tapis devient élément essentiel remplaçant la peau de mouton et la natte de palmier. Ce sont des confréries religieuses réformatrices, fondées à la suite du grand mouvement mystique du soufisme qui ont introduit l'idée d'un tapis-isolant: La règle: se purifier pour se rapprocher de Dieu, prier pour gagner le Paradis, lieu qui unit l'homme à Dieu. Si le sol est impur, ou si un animal traverse le tapis pendant la prière, celle-ci est nulle.

Quelle est la particularité d'un tapis de prière?

Tout tapis, quelle que soit sa taille, son motif peut devenir un tapis de prière, mais alors, il est réservé à ce seul usage. On appelle «tapis de prière» des tapis qui ont un motif particulier, l'arcade, qui donne une orientation au tapis. C'est cette arcade qui sera dirigée vers La Mecque au moment de la prière.

L'arcade présente bien des variations de forme, celle-ci étant souvent caractéristique d'une région bien particulière. (triangulaire, en N, en ogive, multiple...)

Cette arcade a plusieurs significations: elle peut schématiser la coupe d'un bâtiment et dans ce cas elle est supportée par des colonnes ou des murs; elle peut aussi rappeler la niche vide rappelant la présence de la divinité dans la mosquée (le mihrab), enfin, elle peut évoquer la Porte du Paradis, symbole que l'on trouve dans toutes les religions du Livre.

Tous les tapis de prière ont-ils le même décor?

A part l'arcade, il existe une certaine variété du décor des tapis de prière. L'exposition «70 tapis de prière» présente d'abord des tapis pour lesquels l'élément architectural est présent : la coupe de la mosquée avec la lampe, les colonnes. Certains tapis présentent des vues complexes de coupe et de vue de dessus (tapis à tombes et tapis à pavage) d'autres sont des double tapis de prière à deux niches opposées.

Une autre série de tapis présentent ceux pour lesquels l'élément spirituel est dominant: le mihrab dépouillé, pour ne pas distraire le fidèle pendant sa prière, l'arbre de vie avec ses variations sunnite et chiite.

Enfin, cinq tapis à multiples niches, (en niches superposées, ou alignées) dont certains en soie, terminent cette exposition.

Exposition «70 tapis de prière»

Une visite commentée par Paul BONNEVIE chaque jour à 16 heures .

ANGERS, Hôtel des Pénitentes, Boulevard Descazeaux

Du 30 octobre au 12 novembre 2008

TLJ: 14 à 19 h et 10 à 12h les 1, 2, 9 et 11 novembre

Entrée 5 € . Tarif réduit 3€ (RMI, étudiants, familles nombreuses, enseignants)

